

Ritmo.es

música clásica desde 1929

CORAL DE CÁMARA DE PAMPLONA

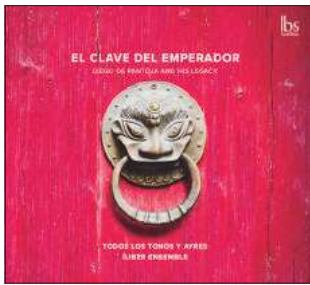
Atlántida:
En busca de
la esencia

#Ritmo959

BRAHMS: MÚSICA DE CÁMARA
MICHAEL BARENBOIM
NUNO COELHO
KENT NAGANO
MERCEDES MONMANY

Nº 959 · Marzo 2022 · Revista de música clásica
Año XCIII · 8.90 € · Canarias 9.50 €





Interesante el concepto de esta grabación que han efectuado los integrantes de dos grupos de música antigua españoles, Todos los Tonos y Ayres e Íliber Ensemble, en torno a la figura del misionero español Diego de Pantoja (1571-1618). Pantoja fue el primer europeo, junto al italiano Matteo Ricci, en entrar al servicio de la corte china a comienzos del siglo XVII. Como era habitual, le fueron entregados al emperador exquisitos regalos desde Europa, entre ellos un instrumento de tecla, un "monacordio" ricamente decorado, podría ser una espineta o un clavicordio, el cual obtuvo mucho éxito, siendo un instrumento del que aprendieron varios cortesanos su desempeño, algo que se convirtió en la primera de las múltiples aportaciones de intercambio cultural entre España y China.

En el presente cedé se ha efectuado un imaginario viaje musical que pone de manifiesto las influencias culturales de dos naciones tan alejadas en el espacio, curiosamente desde aquellos años. Los cuatro bloques que conforman el disco plasman desde piezas directamente relacionadas con Diego de Pantoja, que pudieron ser escuchadas en la corte oriental, pasando por música europea contenida en archivos chinos, hasta llegar a una suite experimental que mezcla tanto piezas europeas como orientales.

Quizás la parte más interesante de la grabación sea aquella que indaga en las melodías orientales, empleando para ello instrumentos tradicionales chinos, como el zheng, el morin khuur, el erhu, el Xiao, el sheng o el khoomei, ofreciendo una luminosa y rica interpretación de estas piezas tan bellas.

Simón Andueza

EL CLAVE DEL EMPERADOR. Todos los Tonos y Ayres & Íliber Ensemble / Rubén García Benito & Darío Tamayo.

lbs Classical IBS142021 • 57' • DDD

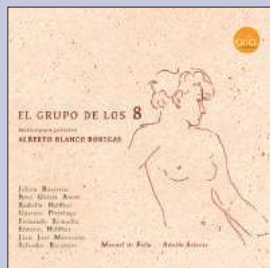
★★★★

El Grupo de los 8, o Grupo de Madrid, inició su andadura en la España de principios del XX. En 1930, la Residencia de Estudiantes fue la sede elegida para presentar sus intenciones musicales, centradas en el nacionalismo de vanguardia que Falla tan bien representó. Casi un siglo después, el guitarrista y musicólogo Alberto Blanco Bohigas ha decidido convertir su proyecto de investigación en este disco.

Con el *Homenaje a Debussy* como punto de partida, se traza un recorrido por las composiciones de estos ocho músicos que escribieron, al menos, una obra para guitarra. El denominador común de todas ellas es un lenguaje contemporáneo que, con perspectiva histórica, apenas comenzaba y debía resultar complicado de entender e interpretar. Afortunadamente, el trabajo de Bohigas recupera estas obras que, en su mayoría, son unas grandes desconocidas pese a su enorme calidad musical. Tal es el caso de *Española*, compuesta por Rosa María Ascot por encargo de Regino Sáinz de la Maza, con una introducción melódica que deriva en un discurso vanguardista, o la *Giga op 3* de Rodolfo Halffter, cuyo tema principal aparece y desaparece entre un juego de armonías que cambia constantemente.

Un disco que funciona muy bien en su conjunto y cuyo tema lo convierte en objetivo de melómanos e historiadores; ayudan a la valoración la esmerada presentación y le elegante ejecución del intérprete.

Esther Martín



EL GRUPO DE LOS 8. Obras de FALLA, BAUTISTA, GARCÍA ASCOT, R. HALFFTER, PITTALUGA, REMACHA, MANTECÓN, BACARISSE, SALAZAR. Alberto Blanco Bohigas, guitarra.

Aria 004 • 56' • DDD

★★★★



El Amor Brujo de Manuel de Falla suele escucharse en su versión abreviada de orquesta completa, pero aquí tenemos la partitura original para 15 instrumentos y narradora-cantante (cantaora), vívidamente interpretada por María Toledo, Iker Sánchez Silva y la Bilbao Sinfonietta. Acompañando a la magna partitura se encuentran las también célebres *Siete Canciones Populares Españolas*, en esta ocasión y para el caso con la orquestación de Francisco Domínguez. El interés supone que esta versión del ballet permaneció inédita después de que Falla encontrara el éxito con revisiones que cambiaron sustancialmente la obra. Fue reconstruida en la década de 1980 a partir de los manuscritos de Falla, y es toda una revelación. *El Amor Brujo* fue originalmente una obra mayoritariamente vocal cuyo componente gitano fue, en consecuencia, más fuerte. Toledo es una cantaora a toda voz en el molde flamenco, y la historia de una niña gitana que intenta escapar del fantasma de su amante, de repente se convierte no en un escenario de humor, sino en una verdadera historia dramática sobre el relato de María y Gregorio Martínez-Sierra. Otros atractivos incluyen el sonido sobrio de la orquesta de cámara. Algunos oyentes se distraerán con la narración, porque a menudo se entromete en la música y la partitura más delicada del original. En las *Canciones* se mira con lupa la orquestación, ya que en el original lo más importante es la escritura revolucionaria del piano, algo más que un acompañante. Brillante trabajo de Domínguez.

Luis Suárez

FALLA 1915. Obras de FALLA (*El Amor Brujo*). *Siete Canciones Populares Españolas*. María Toledo, voz. Bilbao Sinfonietta / Iker Sánchez Silva.

lbs Classical 232021 • DDD • 50'

★★★★

El clavecinista danés Lars Ulrik Mortensen y su grupo, Concierto Copenhagen, nos presentan este interesante programa concebido alrededor de la figura de Dietrich Buxtehude y músicos activos en la zona del Báltico en la segunda mitad del siglo XVII. Así podemos encontrar a compositores relativamente conocidos como Matthias Weckmann o Nicolaus Bruhns junto a otros que lo son mucho menos, como Johann B. Erben, Johann V. Meder, Kaspar Förster (el Joven) o Andreas Kirckhoff.

Se trata de una música en la que todavía resuenan los ecos de innovación, experimentación y creatividad de la música de principios de siglo. Y estas características quedan patentes en la interpretación que nos brindan los daneses. Un exquisito trabajo en la búsqueda de la teatralidad y los diferentes colores y contrastes de afectos implícitos en esta música hacen que el discurso sea perfectamente comprensible. A esta comprensibilidad del discurso también contribuyen el gran trabajo realizado en cuanto al equilibrio sonoro y la precisión a la hora de mostrar todo lo que ocurre a nivel contrapuntístico. Conviene resaltar también la afinación y empaste de las cuerdas de Concierto Copenhagen.

En cuanto al barítono-bajo Jakob Bloch Jespersen, el danés posee un instrumento de bonito color, muy equilibrado y homogéneo en todo su registro, quizás un poco tirante en los agudos pero sin jamás ser estridente y con gran facilidad para las agilidades. A esto hay que añadir un gran sentido de la teatralidad y una clarísima y perfecta dicción.

Un repertorio a descubrir estupendamente defendido por Mortensen y sus huéspedes.

Diego Fernández Rodríguez



ICH BIN DIE AUFERSTEHUNG. BUXTEHUDE AND HIS COPENHAGEN CONNECTIONS. Jakob Bloch Jespersen, barítono-bajo. Concierto Copenhagen / Lars Ulrik Mortensen.

Dacapo Records 6.220651 • DDD • 67'

★★★★