

LA
GENERACIÓN DEL 27

EL GRUPO
DE LOS



Y LA
GUITARRA

Alberto Blanco Bohigas

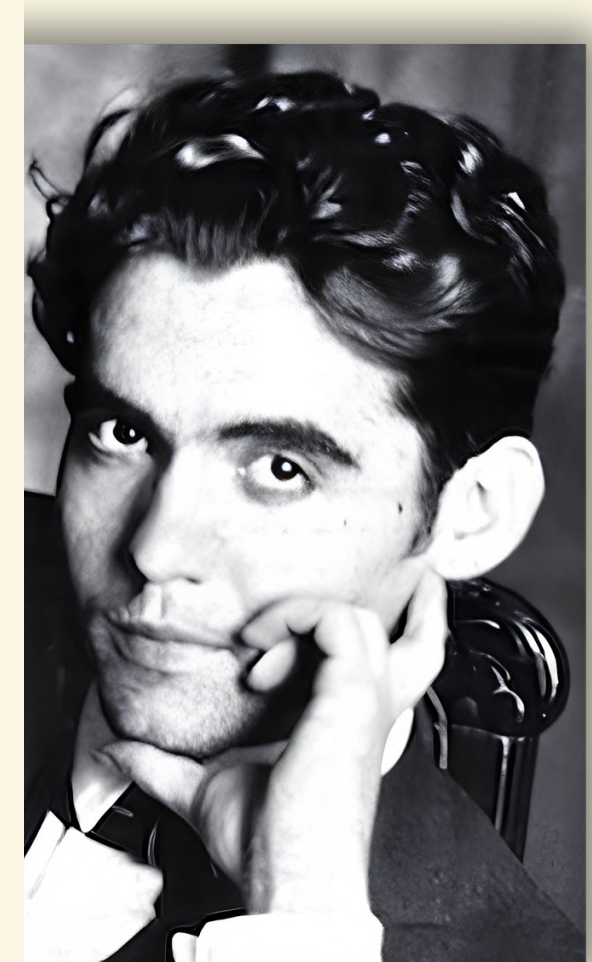
Durante las primeras décadas del s. XX España vivió un florecimiento artístico, social y cultural que conocemos con el nombre de Edad de Plata.

Este fenómeno que se dio en todas las artes tuvo en la literatura a la Generación del 27 y en la música al nacionalismo de vanguardia representados por Manuel de Falla y el Grupo de los 8.



María Lejárraga

Tanto La Generación del 27 como El Grupo de los 8 se centraron en la búsqueda de un lenguaje universalista con identidad propia, partiendo de la cultura popular para desarrollarlo.



Federico García Lorca

Las colaboraciones entre escritores y compositores fueron constantes hasta el punto de identificar al Grupo de los 8 como “La Generación del 27 de la música”.

EL PAÍS Artículo “EL PAÍS” 15 Agosto 2004 “La generación del 27 de la música:
El guitarrista Alberto Blanco Bohigas recupera...”



Rafael Alberti

La guitarra sirvió de inspiración tanto a la Generación del 27 como al Grupo de los 8, puesto que representaba al mismo tiempo la tradición, la cultura popular y la modernidad.



Dibujo de Federico García Lorca
Julio 1925



Rodolfo Halffter



Julián Bautista

radio clásica
rne

Radio Clásica, Rne. 06/03/2026

Las guitarras de Picasso, Lorca, Falla y el

Grupo de los 8.

Ruth Piquer y Alberto Blanco Bohigas



Comenzamos nuestra investigación hace más de 20 años, presentando en 2007 el trabajo “La Música para guitarra en la Generación del 27”, en el año 2011 El trabajo fin de máster dirigido por la Dra. Alicia Díaz de la Fuente “Preludio y danza de Julián Bautista” y en el año 2017 la tesis doctoral dirigida por el Dr. Gerardo Arriaga “El Grupo de los Ocho: música para guitarra”.

A través del repertorio para guitarra del Grupo de los 8 narramos la vida de sus autores, la búsqueda de un nuevo lenguaje y sus colaboraciones con los escritores de la Generación del 27.

El proyecto se presenta de diferentes formas, desde el concierto conferencia, las proyecciones durante las interpretaciones, las notas al programa o la combinación de las diferentes posibilidades adaptándonos al lugar donde se realice.

radio clásica
rne

“La Dársena” Jesús Trujillo
10 diciembre 2013
Entrevista - concierto

radio clásica
rne

“La guitarra” Ángel Sánchez
Manglanos
30/01/2022

En el año 2021 publicamos en el sello ARIA classics la primera y única grabación monográfica hasta la fecha, del repertorio para guitarra del Grupo de los Ocho.

RESEÑAS Y ENTREVISTAS:

Ritmo.es



SZEŚĆ STRUN ŚWIATA

Esther Martín Ritmo.es N° 959 p. 14
Críticas de discos

radio clásica
rne

"Sinfonía de la mañana" Martín Llade
21 de diciembre de 2021

Entrevista con motivo de la publicación
de nuestro album : "El Grupo de los 8:
música para guitarra"

radio clásica
rne

"La Dársena" Mikaela Vergara
20 de enero 2022

Alberto Blanco Bohigas: la guitarra del 'Grupo de los Ocho'



PROGRAMA



Manuel de Falla

"Homenaje a Debussy" (1920)

Rosa García Ascot

"Española" (1933)



Rodolfo Halffter

"Giga" op. 3 (1930)



Gustavo Pittaluga

"Homenaje a Mateo Albéniz" (1930)

"Homenaje a la tumba de Murnau" (1931)



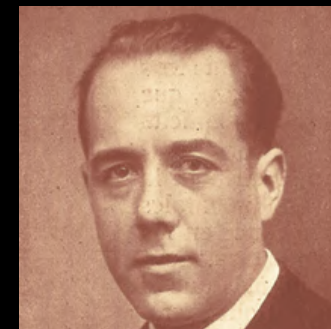
Fernando Remacha

"Preludio" (1930)



Ernesto Halffter

"Serenata" (1923)



Juan José Mantecón

"Atardecer" (1930)



Salvador Bacarisse

"Pavana" op. 2b nº 3 (1930)

"Balada en re menor" op. 82 (1953)



Julián Bautista

"Preludio y danza" op. 10 (1930)



Alberto Blanco Bohigas nace en Valladolid e inicia sus estudios de guitarra en el año 1992 con Luis Eugenio Gómez, recibiendo a su vez clases de Demetrio Ballesteros y Jorge Cardoso. Es diplomado Especialista en Educación Musical por la Universidad de Valladolid y se graduó en el Conservatorio Profesional de Palencia recibiendo clases de Miguel Trápaga, persona que guiará y será fundamental en su formación. A su vez recibirá clases de Armonía y Fundamentos de Composición de Alberto Posadas.

En el año 2002 ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid para estudiar con José Luís Rodrigo, posteriormente se traslada a Sevilla para finalizar sus estudios de Grado Superior con Antonio Duro.

Ha completado su formación recibiendo clases de grandes maestros entre los que cabe destacar Gerardo Arriaga, Fernando Rodríguez, Zoran Dukic, Margarita Escarpa y Leo Brouwer. Obtuvo el 2º Premio en el “XVII Concurso de Guitarra de Cantabria” y graba en el 2004 la Banda Sonora Original de la compositora cubana Arelys Espinosa, para el cortometraje “José Buenaventura”.

En el año 2011 realizó el “Máster en Creación e Interpretación Musical” de la U.R.J.C. siendo su trabajo de investigación sobre Preludio y Danza de Julián Bautista tutorizado por Alicia Díaz de la Fuente.

En el año 2015 presenta junto al poeta Miguel Velayos el proyecto poético – musical “Lecciones de orfandad”, y continúan desde entonces realizando proyectos juntos. En el año 2017 presentó su tesis doctoral, dirigida por Gerardo Arriaga, El Grupo de los Ocho: música para guitarra, y en el año 2021 publica la primera grabación monográfica del repertorio para guitarra del Grupo de los Ocho en el sello ARIA classics.

Desde el año 2024 forma parte de “Transsonus ensemble” agrupación centrada en la difusión del repertorio de nueva creación para trío, dúos y guitarra sola.

Ha actuado como solista en España, Francia, Holanda y EE.UU. habiendo sido invitado a colaborar como intérprete con Radio Clásica RNE, el ciclo de la Sociedad Española de la Guitarra, el ciclo Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, El Festival de Guitarra de Ponferrada y el Festival de Teatro Clásico de Almagro entre otros. Asimismo, ha colaborado con los solistas de la Orquesta de Música Folclórica del Teatro Dramático Nacional de Ópera y Danza de China y la compañía de ópera “Yikou” de Shanghai bajo la dirección de Zhou Zhengzhong.

En la actualidad compagina su labor de intérprete con la de profesor en el Conservatorio Profesional de Música “Victoria de los Ángeles” (Madrid).



Artículos:

RITMO: El Grupo de los Ocho revive a través de un nuevo trabajo discográfico

MELÓMANO: ARIA classics, sello discográfico de reciente creación, acaba de realizar la grabación del nuevo disco de Alberto Blanco Bohigas

ELPAÍS: La Generación del 27 de la música

ABC: La leyenda de «los ocho compositores»

DOCE NOTAS: Clásicos en Verano reivindica el trabajo del grupo de los Ocho Compositores madrileños

Colaboraciones en Radio Clásica:

Entrevista con motivo de la publicación de nuestro album : "El Grupo de los 8: música para guitarra" "Sinfonía de la mañana" Martín Llade 21 de diciembre de 2021

Radio Clásica, Rne. 06/03/2026 Las guitarras de Picasso, Lorca, Falla y el Grupo de los 8. Ruth Piquer y Alberto Blanco Bohigas

"La Dársena" Mikaela Vergara 20 de enero 2022 Alberto Blanco Bohigas: la guitarra del 'Grupo de los Ocho'

Entrevista - concierto "La Dársena" Jesús Trujillo 10 diciembre 2013

"La guitarra" Ángel Sánchez Manglanos 30/01/2022

Vídeos:

El Grupo de los Ocho compositores madrileños. Música para guitarra

Grabación Aria Classics

Estreno 15 de Abril de 2014 Teatro Zorrilla. Valladolid

www.albertoblancobohigas.com

abbohigas@gmail.com